

Met 'Beats & Pieces' levert Luc Mishalle apotheose van rijk gevulde carrière

”Organische Brusselse muziek van nu”



Brussel – Na jaren samenspelen met muzikanten uit de Marokkaanse gemeenschap, heeft jazzmuzikant Luc Mishalle de kruisbestuiving tussen gnawamuziek, jazz en brass volledig onder de knie. Op 'Beats & Pieces' werkt zijn band Marockin' Brass samen met producer en meester van de Arab-beats Sofyann Ben Youssef. Live te ontdekken tijdens concerten bij MetX op 19 oktober en Podium Mozaïek op 21 oktober!

U hebt het misschien al gelezen, sinds september 2018 is Luc Mishalle met pensioen. Maar de oprichter van MetX gaat niet weg zonder afscheidscadeau: een nieuw album van Marockin' Brass waarop zijn hele levenservaring en de vele uitwisselingen met gnawa-muzikanten uit Brussel extra in de verf gezet worden. Mishalle blijft actief als muzikant en coördinator van verschillende MetX projecten, waaronder Marockin' Brass.

Beluister enkele nummers uit hun nieuwe album:



[Sidi Bouhalem 3'30"](#)

[Straks 4'02"](#)

[Misschien 3'11"](#)

Luc Mishalle begon in de jaren 1980 samen te werken met Marokkaanse muzikanten. “Na al die jaren is Marokkaanse muziek in mijn muzikale DNA geslopen, het is deel geworden van mijn eigen muziek,” zegt Mishalle. “Door uren en uren samen muziek te creëren ontstaat zeer organische Brusselse muziek van nu. Zonder Marokkaans-Belgische muzikanten als Driss Filali zou de sound van Marockin’ Brass niet hetzelfde zijn.”

Op 'Beats & Pieces' werd samengewerkt met Roel Poriau (Think of One, Antwerp Gipsy Ska Orkestra) en Sofyann Ben Youssef (Ammar808, Kel Assouf). De 'Beats' verwijzen naar de drums van Poriau, prominenter aanwezig dan in vorige albums, en de pompemde arabische baslijnen van de Tunesische producer Ben Youssef. Mishalle over de samenwerking met hen: “Poriau viel oorspronkelijk in voor één van onze muzikanten die niet naar de opnames kon komen. We repeteerden grondig voor de sessies en hij voegde meteen een meerwaarde toe aan de percussie. Het was ook de eerste keer dat we werkten met een producer, Ben Youssef. Een echte eyeopener, waardoor we onze nummers op heel andere manieren gingen interpreteren.



Jilali Bouhalam @ Radio 1 Sessie “Reis rond de wereld”

Videoreportage Marockin’ Brass

“Het album is dus beduidend minder 'jazz' dan vorige samenwerkingen met Byron Wallen en Trevor Watts,” vertelt Mishalle. “Het is gebaseerd op traditionele gnawa-liederen die ik heb opgetekend en gearrangeerd tijdens talrijke sessies met gnawa en guembri luitspeler Driss Filali (Gnawa de Bruxelles, Karkaba). Filali nodigde ook enkele gastmuzikanten en vrienden van hem uit om met ons mee te jammen. Dat leverde heel wat nieuwe ideeën en onverwachte resultaten op: zo begon een jonge Marokkaanse dame spontaan te zingen tijdens het nummer ‘Merhaba’, waardoor het een hele andere wending kreeg. Het ontbreken van duidelijke opnameschema’s bezorgde de techniekers af en toe een punthoofd, maar het leidde wel tot een heel ongedwongen manier van opnemen.

De helft van het album zijn zangnummers, waardoor het ook meer 'radio-friendly' is.” Daarnaast zijn er enkele Beninse traditionals die Mishalle door de jaren heen componeerde tijdens tournees met een Beninese fanfare.

Benin brengt ons bij de andere rode draad doorheen het album: trance. Die vind je in het bijzonder terug in gnawamuziek en in Benin, bakermat van de voodoo. “Trancemuziek wil door herhaling obsessie teweeg brengen. De essentie van die muziek hebben we behouden en ingekleurd met jazz en brass-elementen,” zegt Mishalle, die in 2017 als eerste Belg de Princess Margriet Award for Culture won. Een prijs waarmee de European Cultural Foundation (ECF) ‘European cultural changemakers’ in de kijker zet.



Noem Mishalle trouwens geen componist, wel muzikmaker. De muziek wordt niet opgelegd maar evolueert door interactie met muzikanten uit heel verschillende biotopen. “Het is een proces waar iedereen bij betrokken wordt. Als je de juiste mensen samenbrengt, kan je pure jazz, hedendaagse en traditionele muziek doen samensmelten tot iets zeer organisch,” vertelt Mishalle. Hij vindt die muzikanten met al die verschillende talenten en

achtergronden in Brussel. Samen gaan ze aan de slag met de karakteristieke sound en vibes van deze stad, bekend voor zijn hyperdiversiteit. “De Brusselse context is uniek, in België en ver daarbuiten. Onze metropool heeft eigenzinnige vibraties. Die vatten kan enkel door je er volledig in onder te dompelen.”

Ontdek deze explosieve mix van stomende gnawa, obsessieve shaabi-funk en stevige brass tijdens volgende release-concerts:

**vrijdag 19 oktober 2018 @ MetX - Brussel
met DJ Rebel Up & Velotronix - 20u - GRATIS**

**zondag 21 oktober 2018 @ Podium Mozaïek - Amsterdam (NL)
georganiseerd door ECF & Podium Mozaïek - 16u**

Het album wordt op vinyl uitgebracht door Rebel Up Records en op CD door het huislabel A-Shams. Music & Words zorgt voor internationale distributie (cd + digitaal).

Tracklist

Album	Minutes	Arrangements
Jilali Bouhalam	03:29	Trad. Arr. Luc Mishalle
Brown Dakka	03:18	Luc Mishalle
Tchor Kerira	06:10	Trad. Arr. Luc Mishalle
Straks	03:59	Luc Mishalle
MegafoniX Hymn	03:28	Trad. Arr. Luc Mishalle
Misschien	03:07	Luc Mishalle
Mektou I & II	07:21	Luc Mishalle
Ageshe	04:25	Trad. Arr. Luc Mishalle
Merhaba	04:22	Trad. Arr. Luc Mishalle

Neem voor meer info contact op met Jan Ockerman,
Communicatie- en persverantwoordelijke MetX
T +32 (0)2 218 70 52 - M +32 (0)472 23 14 35 - jan@metx.be