

MÂÄK

Mâäk is one of Belgium's most active avant-gardist jazz collective. Their compositions are often steeped in trance and influenced by diverse artistic encounters bringing each concert to another dimension.

Agenda Mâäk 2018

Info & booking:

laurent.blondiau@gmail.com

+32 4 77 49 11 59

Reportage MÂÄK 20



(Bruzz, 11 janvier 2018)

MikMâäk

Mâäk 20 Years, MikMâäk op Brussels Jazz Festival, 16/01/2018 in Flagey



© Klaas Boelen

Het leek wel of de muziek begon in dolby surround bij de begingeneriek van een film. Op het podium had nog geen enkele muzikant plaatsgenomen, maar vanop de balkons aan weerszijden van de zaal weerklonken trompetten en andere blazers. Rustig en verfijnd, maar niet zonder daar de eerste tekenen van suspense in te verwerken, vatten die de soundtrack aan voor 20 jaar Mâäk. Toen de jonge drummer **Samuel Ber** met koperen belgeluidjes de aandacht naar het podium trok, was dat voor het vervolg van de eerste compositie. Omdat hij dat deel solo inleidde en de spots hem alleen belichtten lag het voor de hand om even aan een echte film te denken over een drummer en zijn leraar.



© Olivier Lestoquoit

MikMâäk speelde natuurlijk geen soundtrack en al evenmin tekende de bigband voor een doordeweeks concert, al was het dan een dinsdag. Pianist **Fabian Fiorini**, als enige in kostuum, wierp zich na het openingsstuk op als presentator. Het eerste stuk heette “Aller/Retour” en was van altsaxofonist **Guillaume Orti**. Met een kwinkslag duidde Fiorini de Franse inslag van de compositie en vervolgde met een opsomming van de titels die zij zouden brengen, die hij elk van een verklarend woordje uitleg voorzag. Om te besluiten dat dat eigenlijk allemaal bijzaak was en dat alles draaide om het geluid, om de klanken.



© Olivier Lestoquoit

Toen viel het talrijk opgekomen publiek een rijkelijk gevulde set te beurt, vaak met een gestage en wel overdachte uitbreiding van de aanwezige instrumenten. Naargelang de compositie of de passage verschoof de focus naar de verschillende muzikanten, zodat alle instrumenten en klankkleuren op de voorgrond kwamen. Bijvoorbeeld lustig danserig de fluit, gespeeld geënerveerd de trombone, met virtueuze zwier de piano, als voor een sacrale gelegenheid de contrabas met strijkstok.



© Klaas Boelen

Zoals het een bigband betaamt die traditie en vernieuwing omarmt droegen een aantal stukken een dermate verkwikkelijke drive uit dat het moeilijk was om stil te blijven zitten. Zoals je van Mâäk mag verwachten, mondde het hier en daar uit in een gecontroleerde, wilde uitbarsting waarin verschillende partijen door en met elkaar een georganiseerde chaos ten beste gaven. Elders was het dan puur genieten van superbe schoonheid die in haar afgemeten opbouw verwant scheen aan Europese klassieke muziek.



© Klaas Boelen

Waar solo's zouden eindigen, waar precies andere muzikanten de solo gingen begeleiden of opnieuw invallen met de volgende partij lag minder vast dan de passages die deel vormden van de compositie. Het was dan ook, typisch jazz, heel spannend voor zowel het publiek als de muzikanten die er zichtbaar de volle aandacht bij hielden. Daarbij gaven vooral Blondiau, Orti en Fiorini tekens aan hun collega's, waarbij de pianist geleidelijk de rol van orkestleider op zich nam en zich lopend, springend, soms in de handen klappend of gesticulerend tot podiumbeest ontpopte.



© Klaas Boelen

Net toen ik bedacht dat de uiteenlopende stemmingen en sferen die elkaar opvolgden zich toch in vooral Europees aandoende kleedjes bewogen, kwamen Oost en West nog aan bod. Richting Arabische invloeden trok het met **Grégoire Tirtiaux** op baritonsax in een hoofdrol en doorspekt met Amerikaanse postbopinvloeden speelde trompettist **Jean-Paul Estiévenart** een briljante lange solo – nadat even daarvoor, schijnbaar bij verrassing, **Bart Maris** een kort, maar heerlijk solootje had ingevoegd. Voor het afronden van de show stelde Fiorini, bij een luid intermezzo op bas en drums, nog alle muzikanten voor, waarna krachtig het slotboek de zaal in werd gespeeld.



© Klaas Boelen

Laat ik zelf dit korte bestek afsluiten met te wijzen op nog een kans om MikMâäk live te zien: 4 mei 2018 in De Roma in Antwerpen - dames en heren, ga dat beleven!



© Olivier Lestoquoit

Tekst © Danny De Bock - foto's © Olivier Lestoquoit en Klaas Boelen
Dit artikel verschijnt ook op draaiomjeoren.com

Bezettingen:

MikMääk

Bart Maris, trompet
Jean Paul Estiévenart, trompet
Laurent Blondiau, trompet
Michel Massot, tuba, trombone
Pascal Rousseau, tuba, trombone
Adrien Lambinet, tuba, trombone
Niels van Heertum, tuba, trombone
Guillaume Orti, saxofoon
Jeroen Van Herzeele, saxofoon
Bo Van der Werf, saxofoon
Grégoire Tirtiaux, saxofoon
Pierre Bernard, fluit
Quentin Manfroy, fluit
Yann Lecollaire, klarinet
Fabian Fiorini, piano
Nathan Wouters, contrabas
Samuel Ber, drums

FIVE

Laurent Blondiau, trompet
Jean-Yves Evrard, gitaar
Eric Thielemans, drums
Sebastien Boisseau, contrabas
Jeroen Van Herzeele, tenor saxofoon
Sam Mary, belichting

(Jazz Halo, 24 janvier 2018)

Mâäk a fêté ses 20 ans à Flagey de manière éclatante

MIS EN LIGNE LE 17/01/2018 À 12:29

JEAN-CLAUDE VANTROYEN

Avec les seize formidables musiciens du collectif MikMâäk.



MikMâäk, c'est seize musiciens sur scène. - Klaas Boelen.

IMAGE BY KLAAS BOELEN

Le studio 4 de Flagey, à Ixelles est équipé d'un balcon et de mezzanines courant le long des parois. C'est là que les treize souffleurs de MikMâäk s'étaient installés pour commencer le concert. Une trompette derrière, une autre à droite et à gauche, un trombone ici, un euphonium là, une flûte et une clarinette... Les oreilles ne savaient plus vers qui se tourner. Cette entrée en scène était simplement magistrale. C'était un long [thrène](#) où les sonorités et les lamentos s'entre-tissent. C'était beau.

Sur la scène du Brussels Jazz Festival, le pianiste, le contrebassiste et le batteur ont commencé à jouer. Le son venait alors devraient partout. MikMâäk et ses seize musiciens ont entamé de façon élégante, originale et subtile les festivités des 20 ans de Mâäk, qui allaient, plus tard, se parer de couleurs plus électro, plus free, plus ludiques avec le concert, dans le hall de Flagey, de Five, le premier bourgeon de Mâäk, et la jam qui s'ensuivit. Avec aussi les bulles de champagne et les parts de gâteau. Bon anniversaire, Laurent Blondiau, Guillaume Orti, Jeroen Van Herzele et tous les autres.

Fabian Fiorini, le pianiste, a endossé le costume de M. Loyal pour présenter le programme. Avec l'ironie qui le caractérise, inventant de toutes pièces des motivations pour les titres des morceaux. Comme le « Nine » de Laurent Blondiau, au départ intitulée « Naine », en hommage à une cousine du trompettiste, mais comme ça ne faisait pas politiquement très correct, on a enlevé le « a », c'était plus aisé. Ambiance pleine d'humour donc. Et ça donnait le ton parce que, derrière la sophistication de la musique de Mâäk, il y a toujours plus qu'un zeste d'ironie.

Pendant une heure quarante, MikMâäk a enchaîné les morceaux, les reliant par un solo de piano, de trombone, de sax, de trompette, de batterie, de contrebasse. On est passé de « Aller-Retour » à « Nine » puis à « Guyane » et à « Back & Force » (d'Andy Ebler, le seul morceau non composé par un des membres du collectif), d'« Etoiles de brume suspendue » à « Souffle de lune »...

La musique est faite de strates, de couches d'où émerge un chorus, qui se dilate très vite. Les niveaux s'interpénètrent, se séparent, se rejoignent. Le trille d'une flûte, un riff de trompette, un cri de saxophone surgissent sur le lit formé par le groove de la batterie, de la contrebasse et des cuivres graves, tuba et euphonium, joués par Pascal Rousseau et Michel Massot. Des solos jaillissent de ce superbe magma rutilant, Adrien Lambinet au trombone, Nathan Wouters à la contrebasse, Samuel Ber à la batterie, Laurent Blondiau,

Jean-Paul Estiévenart ou Bart Maris à la trompette, Guillaume Orti, Jeroen Van Herzele, Grégoire Tirtiaux ou Bo Van der Werf aux sax, Pierre Bernard, Quentin Manfroy, Yann Lecollaire aux flûtes et clarinette, Fabian Fiorini au piano.

Cette musique nous emporte le long d'un grand fleuve serpentant dans des paysages d'aventure et de rêve. Parfois, c'est vrai, on perd un peu pied, mais il suffit de se laisser porter par le courant : la musique ne cesse de nous offrir des fleurs de chimères et des feux d'artifice colorés. La peur de se noyer disparaît devant la beauté des images sonores. On en sort ravi et des étoiles plein les yeux.

Le Brussels Jazz Festival se poursuit à Flagey avec Enrico Rava ce mercredi soir, Uri Caine jeudi, Kurt Rosenwinkel vendredi et Mattheuw Herbert Brexit Big Band samedi. www.flagey.be

Jean-Claude Vantroyen

(Le Soir, 17 janvier 2018)

issent à Bruxelles

Brussels Jazz Les vingt ans de Määk entre écriture et spontanéité

Pas de nostalgie dans la musique de MikMääk, ce big band pas comme les autres, mais bien de l'aventure. Laurent Blondiau et ses acolytes sont tournés vers l'avenir, ils osent la découverte. Et c'est subjuguant. Parce qu'il y a 16 personnes sur scène et que ce grand orchestre fait de la grande musique de jazz. Ce qu'il y a de fascinant avec la bande à Blondiau, c'est le travail d'ensemble. Certains morceaux subissent parfois dans une espèce de chaos, comme si chacun jouait de son côté, sans se soucier des autres. Fausse impression. Petit à petit, le chaos s'organise, des riffs apparaissent, un air et, soudain, le big band s'envole, quasi à l'unisson. » J'avais écrit ces mots après un concert au Gaume Jazz, subjugué que j'étais par la prestation de cet extraordinaire big band. Si vous avez envie de ressentir la même félicité, précipitez-vous à Flagey le 16 janvier. Määk y fête ses vingt ans avec MikMääk. Et ce sera la fête.

En 1998, le trompettiste Laurent Blondiau créait le quartet avec Sil La Rocca, Hans van Oosterhout et Jeroen van Herzele. Le premier CD de ce groupe fut enregistré au café gantois Den Turk. Le groupe s'appelait

Määk's Spirit. Le Spirit est tombé dès 2000. Dans le titre, pas dans l'essence de leur musique, Määk est resté. « Määk ? Je me retournais régulièrement vers la section rythmique et je leur lançais quelque chose comme Maa ! », raconte Laurent Blondiau. Ça voulait dire c'est chouette, ou : poussez les mecs. C'est même devenu simplement salut ! On a conservé le mot. »

Avec des accents pour faire mystérieux ! « Avec Määk, je voulais faire une formule qui laisse une certaine liberté, dit-il. On était influencé par la musique d'Ornette Coleman, qui se permettait des folies libertaires dans des compositions structurées et précises. Quelque chose entre écriture et spontanéité. Comme quand on discute autour d'une table avec des copains. On sait quels sujets on va aborder mais on ne sait pas ce que chacun va dire. Et chacun a, de plus, le droit d'intervenir. Avec MikMääk, on joue des musiques très écrites, très pointues et, en même temps, on peut se laisser aller. »

Depuis 1998, Määk a pas mal changé. En personnel : aujourd'hui le quintet est composé de Blondiau et van Herzele plus Guillaume Orti, Michel Massot et João Lobo. Mais pas en esprit. Ni en volonté de s'aventurer dans de nouveaux territoires. On voit le band s'agrandir en

MikMääk en 2014, enregistrer *MusSoul* avec la chanteuse tunisienne Ghalia Benali, *Stroke* avec des collectifs de poésie expérimentale sud-africains, *Al Majmaâ* qui fait une incursion dans la musique des Gnawas du Maroc. Il y a des projets de musique urbaine avec *Il n'y a pas de frise en hiver*, de danse avec *Kojo*, d'électronique avec *Electro-project*. *Bienaventura* puis *Nine* montrent la sophistication et l'énergie de la musique du collectif. En vingt ans, Määk et ses clones ont parcouru bien des chemins, osé affronter bien des dangers et fait des rencontres marquantes. Surtout celles avec l'Afrique. « J'aime ces musiques de transe, ces répétitions de motifs sur lesquels tu superposes des couches, j'aime ces rituels qui te mènent quasiment à l'hypnose. »

« On ne se prend pas la tête »

Et pour fêter ses vingt ans, un concert de MikMääk, donc. « On a travaillé un nouveau répertoire, explique Laurent Blondiau. On jouera donc dans la grande salle. Puis on descendra dans le hall où nous ferons un set avec *Fice*, un groupe avec Jeroen et moi, plus Jean-Yves Ecorard, Eric Thielemans et Sébastien Boisseau, et Sam Mary, qui est notre musicien aux lumières et qui improvise avec nous. Puis

une jam. Une expo photo. Et puis des bulles et un gâteau d'anniversaire. Et un double CD compile extraits de nos disques, gratuit pour tous ceux qui achètent un ticket. »

Il n'y a pas qu'à Flagey : MikMääk sera le 17 au Centre Wallonie-Bruxelles de Paris, puis en mai au Théâtre 140 et à De Roma à Anvers. Et Määk Kojo, ce sera au Gaume Jazz, aux Inattendues et au Jazz Middelheim. Kojo, c'est un projet avec des percussionnistes-chanteurs-danseurs vaudous du Bénin. Il y aura donc sur scène sept percussionnistes, six souffleurs, la danseuse Li Pun Cheng et Sam Mary.

Jamais, en tout cas, on ne s'ennuie avec Määk. « On joue acoustique, on n'a pas besoin de micro, on peut bouger, du coup on crée un espace sonore, comme un "surround". Et puis on ne se prend pas la tête et le public le sent. L'éventuelle intellectualité de notre musique n'empêche jamais le rapport avec le public. Et nous, on ne s'ennuie jamais non plus. Mais notre force, c'est que tout le monde écoute tout le monde. Chacun est ravi d'écouter l'autre raconter son histoire et de l'aider s'il le faut. » ■

Määk 20 years, mardi 16 à 20 h 15 à Flagey, Ixelles.



Laurent Blondiau, le trompettiste qui est au cœur de Määk. © D.R.



(Le soir, 5 janvier 2018)

TRAJECTOIRE

**« SELF
MÄÄK
MAN »
DU JAZZ
BELGE**

2018 ne sera pas l'année « Laurent Blondiau », mais l'année « Määk », le projet qui occupe la vie du trompettiste depuis maintenant vingt ans. Alors quand on souhaite évoquer sa carrière, la conversation dévie très vite vers le projet de sa vie, une aventure à la fois musicale et profondément humaine tant les rencontres y occupent une place prépondérante.

JEAN-PIERRE GOFFIN

**Laurent
Blondiau**

Si un événement ponctuel donne souvent le sens à une carrière, Laurent Blondiau semble, lui, avoir cumulé les bonnes fées. Des parents mélomanes et une maman qui l'encourage dans la voie de la musique, une fanfare à Beersel où adolescent il découvre la trompette, des copains de classe qui s'appellent Nic Thys et Bo VanderWerf avec lesquels il compose les musiques de spectacles imaginés par un prof de français passionné, avant de former un premier combo jazz, des études au Jazz Studio avec Bert Joris et au Conservatoire avec Richard Rousselet... Laurent Blondiau résume tout cela en peu de mots: *Je suis bien tombé!* Le premier trompettiste qui le touche, c'est Chet Baker, vers 18 ans, puis Miles, le grand maître, Don Cherry, Tom Harrell et Clifford Brown. À l'époque, les trompettistes ne courent pas les rues et ses grandes qualités de lecteurs le font repérer dans le milieu du jazz contemporain. Aka Moon, le Kaai: Avec Bo, nous avons été parmi les fondateurs d'Octurn. La renommée du trompettiste dépasse nos frontières et on l'entend dans plusieurs formations françaises comme Thôt Agrandi ou Le Gros Cube d'Alban Darche, mais c'est avec le MegaOctet d'Andy Emiler qu'il tourne le plus et qu'il trouve sa place en France au point d'y être consacré « Révélation européenne » de l'année 2009 par l'Académie du Jazz.

IL EST LIBRE « MÅÅK »!

Il y a tout juste vingt ans, Jeroen Van Herzele et Laurent fondent Mååk's Spirit: *Jeroen et moi étions à l'époque à fond dans la musique d'Ornette Coleman, cette vision de l'improvisation très libre, et on a formé un quartet avec Sal La Rocca et Hans van Oosterhout. On jouait des compositions, mais aussi des morceaux d'Ornette avec cette vision libertaire qui est à l'origine du nom du groupe car lorsque je me retournais vers les musiciens de l'orchestre, je criais souvent « Mååk! », ce qui voulait dire « ouais, c'est chouette! » ou alors « Eh les gars, il faut y aller! », on l'interprétait un peu chacun à sa façon. En fonction des envies, des compositions, l'équipe bouge: Jeroen est là depuis le départ et très vite sont venus Michel*

Massot, Eric Thielemans, Otti Van der Werf à la basse, Jean-Yves Evrard. Les trois souffleurs sont là quasi depuis le départ et s'y adjoignent ensuite Guillaume Orti. Aujourd'hui, le noyau de Mååk est formé de quatre souffleurs et d'un batteur. L'appellation « collectif » semble celle qui colle le mieux à ce projet: *Artistiquement, on joue des morceaux de tous les musiciens, dans ce sens-là, on peut dire que c'est un collectif, aussi parce que les musiciens changent en fonction des différents projets.*

L'AFRIQUE

Je suis très attiré par le continent africain, les gens, la qualité de vie là-bas, le sourire qu'on y rencontre, les échanges extraordinaires qu'on peut y faire. La trompette étant un instrument qui se transporte facilement, il permet aussi les rencontres aisées avec d'autres musiciens. Les musiques lancinantes, les musiques de transe intéressent Laurent Blondiau, ce qui l'amène à rencontrer les Gnawas au Maroc avec lesquels il met plusieurs projets en place, les chasseurs bambaras du Mali, puis les vaudous du Bénin, des artistes « spoken world » sud-africains... L'idée était que chaque groupe garde son identité et de trouver un terrain d'entente autour de répétitions, de couches qu'on plaçait l'une sur l'autre pour atteindre une transe, une musique rituelle... Je suis toujours dans cet esprit de recherche dans les musiques africaines; d'ailleurs pour le concert anniversaire, on recrée un projet qui s'appelle Kajo avec sept danseurs africains, des percussionnistes, des chanteurs vaudous du Bénin, six soufflants du collectif et un ingénieur-lumière, un projet acoustique, proche des gens, on aime beaucoup...

PAS DE FRAISES EN HIVER...

La proximité avec les gens c'est un credo de Laurent Blondiau: si les gens ne viennent pas dans les salles, alors, allons à leur rencontre là où ils sont et jouons! *Le jazz est souvent considéré comme une musique pour laquelle il faut se déplacer, aller dans une salle. Le projet acoustique de Mååk permet d'aller à la rencontre, de ne pas être fixé devant un micro... C'est le projet Il n'y a pas de fraises en hiver que Jean-Yves Evrard a créé et que le collectif a présenté dans une quarantaine de lieux à Bruxelles: ils visitent ainsi un lavoir, une boucherie, un garagiste, un coiffeur, la cantine de chez P.A.R.T.S... Pour les gens, c'est surprenant, certains continuent leurs activités, d'autres s'arrêtent et écoutent, surtout les enfants, certains pensent que la musique est écrite alors que c'est totalement improvisé...*

LES VENTISTES DU FASO

Au cours de ses nombreux voyages entre le Mali et le Bénin, le trompettiste traverse le Burkina Faso où des « ventistes » – c'est le nom

des souffleurs là-bas – lui demandent de travailler avec eux, ce qui donne lieu à de petites sessions de travail sur deux ou trois après-midis. *Avec Toine Thys, on s'est dit que ce serait bien de rendre ces sessions régulières. D'abord sur nos propres deniers, puis on a proposé ce projet à Wallonie-Bruxelles International qui nous soutient maintenant depuis 2015. Devenir musicien professionnel et gagner sa vie au Burkina Faso, et de façon générale en Afrique, est compliqué à moins d'être une star. Alors, on n'essaie pas de leur faire jouer les cadences jazz hyper-modernes qu'on joue ici: on cherche juste à être concrets, c'est ainsi que Toine et moi avons créé une fanfare qui joue des thèmes traditionnels que nous transformons un peu pour les rendre plus festifs. Trois rendez-vous par an minimum, des formateurs sur place, des petites aides pour que les musiciens puissent se déplacer, l'apport de plus de vingt-cinq instruments amenés de Belgique, la formation d'un luthier sur place pour la réparation d'instruments, c'est un projet très large que Laurent espère mener à bien d'ici deux ans avec l'aide essentielle de WBI.*

LE GRAND MIKMAÅK

Le collectif a un côté aventure où chacun a l'occasion de raconter son histoire, c'est ça le « Mååk » que Laurent Blondiau souhaite voir avancer, et la plupart des projets permettent ça. Avec MikMååk, le dernier né dans les projets de Laurent Blondiau, on pourrait croire que l'écriture prend le pas sur la spontanéité, il n'en est rien: *MikMååk, ce sont seize ou dix-sept personnes à la personnalité incroyable qui se sont lancées dans un projet tout à fait collectif où le fait d'être bon lecteur et bon improvisateur est important. C'est un mix entre musique écrite et passages plus libres. Lorsqu'une idée jaillit lors d'un concert, une petite phrase chantée, un geste, un regard font basculer le morceau.*

www.facebook.com/makspirit

VINGT ANS DE MÅÅK

Le 16 janvier à Flagey, Mååk fêtera ses vingt années d'existence dans le cadre du Brussels Jazz Festival: *Pour l'occasion, nous sortons un double CD avec 20 titres, un titre par album sorti plus des inédits et on offrira le CD à chaque personne qui achètera un ticket. Le lendemain, nous jouerons au Centre Wallonie-Bruxelles à Paris. L'année sera ponctuée de concerts événements dans les festivals majeurs en Belgique, dont le Middelheim à Anvers (le 10.08) et le Gaume Jazz de Rossignol (le 11.08), au Théâtre 140 (le 03.05) où un album « live » sera enregistré et aux Inattendues de Tournai (le 01.09).*

« MikMâäk, c'est comme une réunion de vieux copains »

Laurent Blondiau et le MikMâäk présentent leur passionnant album au Marni. Ils sont dix-sept à dynamiser la scène avec leur musique tourbillonnante



entretien

Mâäk, c'est le groupe à géométrie très variable du jazz belge. Il y eut Mâäk's Spirit, Mâäk Quintet, Mâäk XL, MikMâäk, il y aura Electro Mâäk... Avec des piliers comme Laurent Blondiau à la trompette, Guillaume Orti et Jeroen Van Herzele au saxophone, Michel Massot aux tuba et trombone, Joao Lobo à la batterie. Et des satellites de tout grand talent qui, selon les formules, s'ajoutent au groupe de base. Là, c'est MikMâäk qui vient de sortir un double CD, qui porte le nom du groupe. Dix-sept musiciens, dont Fabian Fiorini, Jean-Paul Estiévenart, Pierre Bernard, Claude Tchamitchian, Bart Maris et Bo Van der Werf. Qui font une musique inventive, avec des improvisations, mais jamais inaudible, au contraire : il y a de l'humour, de l'amusement, de la dynamique, de l'énergie et de la beauté dans cette musique.

Laurent Blondiau, cet album a été enregistré live au Werf, à

Bruges. Pourquoi en public ?

Comme pour beaucoup de projets de Mâäk, une autre énergie se dégage devant le public. On avait envie de cette expérience-là. C'est un défi parce qu'il n'y a pas de réparation possible. On a joué dans la salle du Werf, devant une centaine de personnes. C'est plus gai de jouer devant le public même si, ici, on a dû parfois condenser certains morceaux : il fallait trouver des formes qui fonctionnent aussi bien en concert que sur disque.

C'est un double album. Par gourmandise ?

Non. Mais on était vraiment très contents du résultat global. S'il y avait eu des morceaux nettement meilleurs que d'autres, on aurait pu choisir. Mais tout était chouette. Et puis, il y a plusieurs compositeurs dans le band, c'était bien de placer tout le monde, puisque tout était réussi.

Vous êtes dix-sept sur scène,

c'est un big band

C'est surtout moi qui avais ça dans la tête depuis cinq à sept ans. Je voulais élargir le petit Mâäk. Je voulais davantage de souffleurs, j'en ai parlé avec Guillaume et Fabian. On a choisi le line-up et quand on l'examine, on se rend compte que ce sont de vieux complices qu'on a réunis pour ce projet. Bien sûr, à 17, la logistique économique est plus compliquée, mais c'est super. Ce sont tous des personnalités marquantes du jazz belge et européen. Et tout le monde s'investit de la même façon. C'est comme une réunion de vieux copains.

Vous jouez une musique très écrite, très arrangée et en même temps très libre. Comment réalisez-vous cet équilibre ?

C'est un truc naturel. On connaît la capacité de chaque musicien à improviser, mais il faut chaque fois donner une structure, et c'est d'une grande richesse. Le morceau que j'ai

composé, « Nine », est un système de superposition de couches sur une base lancinante, j'adore la transe, ça donne quelque chose de tourbillonnant. Chaque compositeur fait ses propres arrangements, mais des choses peuvent surgir en répétition, rien n'est jamais fermé.

Propos recueillis par
JEAN-CLAUDE VANTROYEN

» MikMâäk présente son album au Marni, à Ixelles, le 8 octobre à 20 h 30.



MikMâäk

★★★★

WERF.

Voir MikMâäk sur scène est toujours un plaisir incommensurable. Dix-sept musiciens concentrés sur les musiques très écrites, mais prompts à s'engouffrer dans les plages de liberté. Dix morceaux (dix symphonies ?) qui tiennent de la musique classique, de la fanfare, du jazz. Une sonorité particulière, puissante et versatile. Des mélodies qui se superposent, des improvisations excitantes, des phases de chaos qui se résolvent magnifiquement, une maîtrise complète, de l'énergie et de la beauté. Ce double album est tout aussi passionnant. Et ce n'est pas peu dire.

J.-C. V.



Les dix-sept musiciens de MikMâäk allongés dans la rue, juste devant le Werf, à Bruges. © STEFANIE DE CLERCQ

(MAD, 7 octobre 2015)

www.metx.be

<https://www.facebook.com/maaksspirit/>

20 JAAR Mâäk

Persbericht

In 2018 bestaat het jazzcollectief Mâäk 20 jaar. Om dit te vieren spelen ze een hele resem concerten met de bigband MikMâäk en toeren ze in de zomer met het jazz-vodun project Kojo. De eerste kaarsjes worden uitgeblazen op 16 januari tijdens het Brussels Jazz Festival. Dan palmt het collectief Mâäk Flagey in met een optreden van MikMâäk + guests, een foto expo, een jam en natuurlijk champagne!

Twintig jaar geleden schaarde trompettist Laurent Blondiau een aantal muzikanten rond zich heen om zijn visie en ideeën over jazz uit te werken. *“Intelligent and passionate music arranged in short themes and open forms, often daring tempos with a great deal of liberty for the musicians, free-wheeling and lightly exorcising.”*, stond op de hoes van de eerste cd (‘...LIVES...’, 1998) te lezen. Twee decennia later is de muziek van Mâäk nog steeds geënt op dezelfde eigenschappen.

De discografie van Mâäk telt ondertussen tien cd’s. Gnawa, electro, vodun trance uit Benin en moderne dans uit Burkina Faso kruisten hun pad. De dialoog tussen jazz en (West-) Afrikaanse tranceritmen vormen een rode draad doorheen het Mâäk verhaal, dat in 2018 dus een vervolg krijgt met een aantal bijzondere concerten. Bovendien brengt het collectief een compilatie album uit met maar liefst 20 tracks, waaronder een aantal onuitgegeven pareltjes uit de afgelopen 20 avontuurlijke muziekjaren.

Presentatietekst Mâäk 20 jaar

Wat ooit begon als een urban legend onder de roepnaam “MÂÄK”, groeide uit tot een jazzcollectief met verschillende vertakkingen en links die ondertussen reiken over heel Europa en zelfs tot een groot deel van Afrika.

Twintig jaar geleden schaarde trompettist Laurent Blondiau (°1968) een aantal muzikanten rond zich heen om zijn visie en ideeën over jazz uit te werken. Meteen werd zijn lievelingsuitroep “MÂÄK” omgevormd tot de groepsnaam Mâäk’s Spirit. Tenorsaxofonist Jeroen Van Herzeele was er bij vanaf het eerste uur en bleef tot op heden een vaste waarde.

Een eerste cd (‘...LIVES...’, 1998) werd live opgenomen in het Gentse jazzcafé Den Turk, toen nog met Salvatore La Rocca (contrabas) en Hans Van Oosterhout (drums). *“Intelligent and passionate music arranged in short themes and open forms, often daring tempos with a great deal of liberty for the musicians, free-wheeling and lightly exorcising”* stond op de hoes te lezen. Twee decennia later is de muziek van Mâäk nog steeds geënt op dezelfde eigenschappen. Weliswaar is de aanpak met de jaren grondiger uitgediept en sterk verrijkt.

De discografie van Mâäk (het bijvoegsel Spirit verdween mettertijd) telt ondertussen tien cd’s, waarvan de meest recente de titel ‘MwSOUL’ kreeg. Het werd een samenwerking met de Tunesische zangeres Ghalia Benali. Een opvallend muzikaal statement getekend door een sociale en spirituele boodschap, één voor één elementen die de rode draad vormden en nog steeds vormen bij Mâäk.

De toenadering tot andere muzikale stromingen en invloeden waren steeds van primordiaal belang. Dat werd duidelijk bij de tweede cd 'Le Nom Du Vent' (2002) met naast Blondiau en Van Herzele nu ook Michel Massot, Jean-Yves Evrard, Eric Thielemans en Otti Van der Werf in de rangen. Het was tevens een eerste kennismaking met Noord-Afrika, meer bepaald met de Gnawa-cultuur uit Marokko. Die connectie werd verdergezet op 'Al Majmaâ' (2004) waarbij vooral het trance-aspect uitvergroot werd. Vandaar ging het richting Zuid-Afrika waar ze het gezelschap opzochten van lokale dichters Kgafela Oa Magogodi en Samantha⁷, te horen op 'Stroke' (2008). In Mali kruisten ze het pad van Sekouba Traoré en de Bambarajagers en zetten samen het project 'Djekoulou' op touw.

Onder de naam 'Il n'y a pas de Fraises en Hiver' gingen muzikanten van Mâäk musiceren in de meest verrassende uithoeken van Brussel. De tocht voerde hen van wassalons en treinstations tot de plaatselijke beenhouwer en zelfs diverse straathoeken. Volkomen origineel en onalledaags, volledig volgens de Mâäk-principes. Dit smaakte naar meer en Blondiau trok met Jean-Yves Evrard, Sébastien Boisseau, Jean Chevalier en lichtman Sam Mary naar Avignon, Lissabon maar ook Bamako en Timboektoe met hetzelfde scenario: spelen op totaal onverwachte plekken. Een video hiervan verschijnt in de loop van 2018.

Met 'Kojo' zetten ze de stap naar de danswereld. Deze bezwerende samenwerking tussen een kern van Mâäk muzikanten en Beninse dansers en muzikanten klinkt als een ontmoeting tussen de onder- en bovenwereld. Het is een fascinerende dialoog tussen jazz & trance. Met dit project toerden ze tussen 2010 en 2012 en het wordt in 2018 opnieuw hernomen.

De veelzijdigheid van de groep werd verder onderlijnd met het 'Electro-project'. Hier zijn de ankerpunten electro-soundscapes en improvisatie. Nieuwe muzikanten werden aangetrokken (waaronder Lynn Cassiers en Giovanni Di Domenico) samen met drie dansers. De symbiose kwam er onder de naam 'Kawral' met de gekende Afrikaanse choreograaf Salia Sanou als coördinator. Hij laat zowel dansers als muzikanten bewegen en improviseren op het podium. Het bewijs dat de kruisbestuiving tussen jazz, improvisatie en dans niet noodzakelijk uitmondt in hiphop.

In het verlengde van het sterk avant-gardistische '5' (2006) en het al even complexe 'Buenaventura' (2013) verscheen in 2014 'Nine' van het Mâäk Quintet (Laurent Blondiau, Jeroen Van Herzele, Michel Massot, Joao Lobo, Guillaume Orti). Vrijheid en partituur als elkaars yin en yang gegoten in achttien micropolaroids. Opnieuw verrassend en toch weer vertrouwd door de eigen vormgeving en klankenpaletten die sinds het debuut bepalend waren.

De oprichting van MikMâäk datzelfde jaar was het begin van hun meest ambitieuze avontuur. Blondiau verzamelde zestien muzikanten uit de Europese improvisatiescene en gaf elk van hen carte blanche om composities te schrijven voor het ensemble. Het Brusselse kunstencentrum Recyclart bood hen het eerste jaar een onderkomen als "artist in residence". Theater Marni deed hetzelfde het volgende seizoen. Op 'MikMâäk' (2015) valt te horen waar dit alles toe leidde. Zonder meer de blauwdruk voor een nieuwe vorm van bigband, die ook in 2018 veelvuldig zal spelen op grote podia in België en daarbuiten.

Met dit indrukwekkende curriculum vitae en de verschillende nevenprojecten sluit Mâäk in 2018 twintig jaar muzikaal avontuur af met een aantal bijzondere concerten om daarna op eenzelfde lijn hun eigengereide jazzweg verder uit te stippelen. Artistiek leider Laurent Blondiau zijn drijfveer hierbij blijft de gedachte van de Duitse componist en filosoof Theodor Adorno: "Het meest gevaarlijke bij de nieuwe kunstvormen is net het ontbreken van gevaar". (Georges Tonla Briquet, oktober 2017)

20 JAAR Mâäk

Persbericht

In 2018 bestaat het jazzcollectief Mâäk 20 jaar. Om dit te vieren spelen ze een hele resem concerten met de bigband MikMâäk en toeren ze in de zomer met het jazz-vodun project Kojo. De eerste kaarsjes worden uitgeblazen op 16 januari tijdens het Brussels Jazz Festival. Dan palmt het collectief Mâäk Flagey in met een optreden van MikMâäk + guests, een foto expo, een jam en natuurlijk champagne!

Twintig jaar geleden schaarde trompettist Laurent Blondiau een aantal muzikanten rond zich heen om zijn visie en ideeën over jazz uit te werken. *“Intelligent and passionate music arranged in short themes and open forms, often daring tempos with a great deal of liberty for the musicians, free-wheeling and lightly exorcising.”*, stond op de hoes van de eerste cd (‘...LIVES...’, 1998) te lezen. Twee decennia later is de muziek van Mâäk nog steeds geënt op dezelfde eigenschappen.

De discografie van Mâäk telt ondertussen tien cd’s. Gnawa, electro, vodun trance uit Benin en moderne dans uit Burkina Faso kruisten hun pad. De dialoog tussen jazz en (West-) Afrikaanse tranceritmen vormen een rode draad doorheen het Mâäk verhaal, dat in 2018 dus een vervolg krijgt met een aantal bijzondere concerten. Bovendien brengt het collectief een compilatie album uit met maar liefst 20 tracks, waaronder een aantal onuitgegeven pareltjes uit de afgelopen 20 avontuurlijke muziekjaren.

Presentatietekst Mâäk 20 jaar

Wat ooit begon als een urban legend onder de roepnaam “MÂÄK”, groeide uit tot een jazzcollectief met verschillende vertakkingen en links die ondertussen reiken over heel Europa en zelfs tot een groot deel van Afrika.

Twintig jaar geleden schaarde trompettist Laurent Blondiau (°1968) een aantal muzikanten rond zich heen om zijn visie en ideeën over jazz uit te werken. Meteen werd zijn lievelingsuitroep “MÂÄK” omgevormd tot de groepsnaam Mâäk’s Spirit. Tenorsaxofonist Jeroen Van Herzeele was er bij vanaf het eerste uur en bleef tot op heden een vaste waarde.

Een eerste cd (‘...LIVES...’, 1998) werd live opgenomen in het Gentse jazzcafé Den Turk, toen nog met Salvatore La Rocca (contrabas) en Hans Van Oosterhout (drums). *“Intelligent and passionate music arranged in short themes and open forms, often daring tempos with a great deal of liberty for the musicians, free-wheeling and lightly exorcising”* stond op de hoes te lezen. Twee decennia later is de muziek van Mâäk nog steeds geënt op dezelfde eigenschappen. Weliswaar is de aanpak met de jaren grondiger uitgediept en sterk verrijkt.

De discografie van Mâäk (het bijvoegsel Spirit verdween mettertijd) telt ondertussen tien cd’s, waarvan de meest recente de titel ‘MwSOUL’ kreeg. Het werd een samenwerking met de Tunesische zangeres Ghaliya Benali. Een opvallend muzikaal statement getekend door een sociale en spirituele boodschap, één voor één elementen die de rode draad vormden en nog steeds vormen bij Mâäk.

De toenadering tot andere muzikale stromingen en invloeden waren steeds van primordiaal belang. Dat werd duidelijk bij de tweede cd 'Le Nom Du Vent' (2002) met naast Blondiau en Van Herzele nu ook Michel Massot, Jean-Yves Evrard, Eric Thielemans en Otti Van der Werf in de rangen. Het was tevens een eerste kennismaking met Noord-Afrika, meer bepaald met de Gnawa-cultuur uit Marokko. Die connectie werd verdergezet op 'Al Majmaâ' (2004) waarbij vooral het trance-aspect uitvergroot werd. Vandaar ging het richting Zuid-Afrika waar ze het gezelschap opzochten van lokale dichters Kgafela Oa Magogodi en Samantha⁷, te horen op 'Stroke' (2008). In Mali kruisten ze het pad van Sekouba Traoré en de Bambarajagers en zetten samen het project 'Djekoulou' op touw.

Onder de naam 'Il n'y a pas de Fraises en Hiver' gingen muzikanten van Mâäk musiceren in de meest verrassende uithoeken van Brussel. De tocht voerde hen van wassalons en treinstations tot de plaatselijke beenhouwer en zelfs diverse straathoeken. Volkomen origineel en onalledaags, volledig volgens de Mâäk-principes. Dit smaakte naar meer en Blondiau trok met Jean-Yves Evrard, Sébastien Boisseau, Jean Chevalier en lichtman Sam Mary naar Avignon, Lissabon maar ook Bamako en Timboektoe met hetzelfde scenario: spelen op totaal onverwachte plekken. Een video hiervan verschijnt in de loop van 2018.

Met 'Kojo' zetten ze de stap naar de danswereld. Deze bezwerende samenwerking tussen een kern van Mâäk muzikanten en Beninse dansers en muzikanten klinkt als een ontmoeting tussen de onder- en bovenwereld. Het is een fascinerende dialoog tussen jazz & trance. Met dit project toerden ze tussen 2010 en 2012 en het wordt in 2018 opnieuw hernomen.

De veelzijdigheid van de groep werd verder onderlijnd met het 'Electro-project'. Hier zijn de ankerpunten electro-soundscapes en improvisatie. Nieuwe muzikanten werden aangetrokken (waaronder Lynn Cassiers en Giovanni Di Domenico) samen met drie dansers. De symbiose kwam er onder de naam 'Kawral' met de gekende Afrikaanse choreograaf Salia Sanou als coördinator. Hij laat zowel dansers als muzikanten bewegen en improviseren op het podium. Het bewijs dat de kruisbestuiving tussen jazz, improvisatie en dans niet noodzakelijk uitmondt in hiphop.

In het verlengde van het sterk avant-gardistische '5' (2006) en het al even complexe 'Buenaventura' (2013) verscheen in 2014 'Nine' van het Mâäk Quintet (Laurent Blondiau, Jeroen Van Herzele, Michel Massot, Joao Lobo, Guillaume Orti). Vrijheid en partituur als elkaars yin en yang gegoten in achttien micropolaroids. Opnieuw verrassend en toch weer vertrouwd door de eigen vormgeving en klankenpaletten die sinds het debuut bepalend waren.

De oprichting van MikMâäk datzelfde jaar was het begin van hun meest ambitieuze avontuur. Blondiau verzamelde zestien muzikanten uit de Europese improvisatiescene en gaf elk van hen carte blanche om composities te schrijven voor het ensemble. Het Brusselse kunstencentrum Recyclart bood hen het eerste jaar een onderkomen als "artist in residence". Theater Marni deed hetzelfde het volgende seizoen. Op 'MikMâäk' (2015) valt te horen waar dit alles toe leidde. Zonder meer de blauwdruk voor een nieuwe vorm van bigband, die ook in 2018 veelvuldig zal spelen op grote podia in België en daarbuiten.

Met dit indrukwekkende curriculum vitae en de verschillende nevenprojecten sluit Mâäk in 2018 twintig jaar muzikaal avontuur af met een aantal bijzondere concerten om daarna op eenzelfde lijn hun eigengereide jazzweg verder uit te stippelen. Artistiek leider Laurent Blondiau zijn drijfveer hierbij blijft de gedachte van de Duitse componist en filosoof Theodor Adorno: "Het meest gevaarlijke bij de nieuwe kunstvormen is net het ontbreken van gevaar". (Georges Tonla Briquet, oktober 2017)

Agenda Mâäk 2018

MikMâäk

- 16.01.2018 – Flagey, Brussel

MikMâäk

- 17.01.2018 – Centre Wallonie Bruxelles, Parijs

MikMâäk

- 24.05.2018 – Fête de la Musique – Parc Cinquantenaire, Brussel

MikMâäk

- 04.05.2018 – De Roma, Antwerpen

MikMâäk

- 25.10.2018 – De Meent, Alsemberg
-

Mâäk Kojo

- 20.08.2018 – Festival d'art de Huy, Huy

Mâäk Kojo

- 01.09.2018 – Les Inattendus, Doornik

Mâäk Kojo

- 14,15,16.09.2018 Espace Senghor, Bruxelles

Mâäk Kojo

- 20.09.2018 – Centre Marius Staquet, Mouscron

Mâäk Kojo

- 21.09.2018 – De Centrale, Gent

Mâäk Kojo

- 22.09.2018 – Tempo Color, Liège

Carte blanche Mâäk

- 10.08.2018 – Jazz Middelheim

Compilatie

Mini compilatie:

[Soundcloud-link](#)

1. Mikmâäk: Marche Cubiste
2. Stroke: Being a Woman
3. Djekoulou – Djekoulou (unreleased)
4. Mâäk Kojo – Kojo (unreleased)
5. Five – Strange Meeting

Volledige compilatie:

20 nummers, waaronder een aantal onuitgegeven pareltjes uit de afgelopen 20 avontuurlijke muziekjaren.

Mâäk – de kern. Biografieën

Laurent Blondiau

Waar hij de tijd en de energie haalt, is soms onbegrijpelijk maar trompettist Laurent Blondiau blijft aan de lopende band nieuwe ideeën en projecten naar voor schuiven. Het dwingt vooral respect af dat de lat steeds hoog ligt en dat de verwachtingen ook ingelost worden. Een greep uit het recente aanbod: Draaischijf bij al zijn muzikale avonturen is het kwintet Mâäk (het vroegere Mâäk's Spirit) . De rode draad doorheen het hele repertoire is het fijnzinnige evenwicht tussen improvisatie en partituur, regelmatig getuned met Afrikaanse (trance)ritmen.

Sinds 2014 is er MikMâäk. Mâäk wordt hiervoor uitgebreid tot een gezelschap van zestien topmuzikanten. Kawral is dan weer het reeds bestaande Electro Project dat wordt versterkt met één lichtman en vijf Afrikaanse dansers uit Burkina Faso. Burkina Faso is ook het land waar Blondiau samen met saxofonist Toine Thys Les Ventistes du Faso oprichtte. Dit is een opleidingsproject voor blazers (trompet, fluit, saxofoon, trombone, tuba) waarbij tevens aangeleerd wordt hoe de muzikanten hun instrumenten moeten onderhouden en kunnen herstellen.

En dan is er ook het duo met bassist Yannick Peeters. De reacties waren zo positief dat er volgende maand een volledige JazzLab-tournee volgde met tussenstop in de Brusselse rand. Naast dit alles is Blondiau tevens regelmatig actief in Frankrijk waar hij deel uitmaakt van het Andy Emler Octet.

Het is duidelijk dat de muzikale activiteiten van Blondiau geen grenzen kennen. Hij is dan ook een van de meest boeiende en verrassende figuren uit de huidige jazzscène. In 2009 wordt hij beloond door de Franse jazzacademie, die hem tot Europese revelatie kroont. Hij rijft ook de Sabam Jazz Award binnen op de Belgian Jazz Meeting in 2015.

Jeroen Van Herzeele

Jeroen van Herzeele leerde vanwege zijn vaders muzikale achtergrond op jonge leeftijd jazz standards spelen. Na een korte studie klassieke saxofoon, wijdde hij zijn leven aan jazzmuziek en begon hij workshops en seminars te volgen, terwijl hij school liep aan de Jazz Studio in Antwerpen. Al snel verdiepte Jeroen zich in andere muziekgenres (rock, blues, soul, gospel,...)

Hij vond zijn eigen sound op het instrument: intiem, spiritueel en instinctief, een sound in overeenstemming met zijn ziel. Hij is voortdurend bezig met de jazztaal te perfectioneren, terwijl hij

zoekt naar het experiment in een waardige confrontatie met de uitdagingen van een steeds veranderende wereld. Hij houdt ervan om zijn improvisatie los te laten op een stedelijke jungle beat of moderne dansritmes, zonder zijn akoestische kracht te verliezen.

Michel Massot

Michel Massot is een unieke speler op de Belgische en bij uitbreiding Europese jazzscene. Als één van de weinigen weet hij de tuba en het euphonium tot een hoger niveau te tillen, wat hem enorm geliefd maakt bij heel wat belangrijke jazzartiesten op het Europese vasteland.

Hij startte zijn muzikale studies aan het Conservatorium in Luik. Daar leerde hij o.a. drummer Michel Debrulle kennen, die tot op vandaag een trouwe muzikale metgezel zou worden. Samen met hem en saxofonist Fabrizio Cassol (Aka Moon) richt hij medio jaren '80 de band Trio Bravo op. Fabrizio ging vervolgens zijn eigen weg op en werd vervangen door de Franse klarinettist/saxofonist Laurent Dehors. De naam werd in 1993 veranderd en tot Trio Grande gedoopt. Dit trio geldt tot op vandaag nog steeds als één van de meeste spannende die te vinden zijn in ons België.

Door zijn enorm brede muzikale smaak heeft hij zich door de jaren heen de meest diverse stijlen eigen gemaakt en dit uit zich ook in de verschillende soorten projecten waarin hij is terug te vinden. Van de intimistische kamermuziekjazz van het trio Florizoone/Massot/Horbaczweski over de Afrikaans jazz van MixTuur tot de prettig gestoorde big band muziek van het Rêve d'Eléphant Orchestra.

Guillaume Orti

Guillaume Orti is een eigenaardige, toonaangevende saxofonist op het gebied van geïmproviseerde muziek. Voornamelijk op de altsaxofoon speelde hij een rol in belangrijke bands en collectieven uit de Europese jazzscène zoals o.a. Kartet, Hask Collective, Mercoledì&Co, Thôt, Octurn, Benzine, Mâäk, The European Saxophone Ensemble, MegaOctet.

Guillaume groeide op in de Provence. Hij studeerde jazz en klassieke muziek aan het conservatorium van Avignon en volgde jazzworkshops met André Jaume en Yoshko'o Seffer. Op zijn twintigste (1990) nam hij deel aan een zomerseminarie van de Banff Center of Fine Arts (Canada) onder leiding van Steve Coleman, deze ervaring had een beslissende invloed op zijn muzikale ontwikkeling.

Guillaume verhuisde naar Parijs in 1989 en vervolgens naar Bourgondië in 2003. Hier bouwde hij waardevolle muzikale relaties op met creatieve muzikanten uit België, Nederland en Finland. Hij werkt ook geregeld samen met dansers en schrijvers als improvisator of componist.

Sinds zijn professionele debuut, geeft hij ook les saxofoon en improvisatie tijdens workshops of in muziekscholen.

Actuele groepen

1. Mâäk Quintet

Mâäk Quintet is één van de oudste, meest actieve avantgardistische jazzformaties uit België. Hun composities zijn steeds doordrenkt van trance en beïnvloedt door verschillende artistieke ontmoetingen, die elk concert naar een andere dimensie brengen.

Mâäk (vroeger Mâäk's Spirit) – één van de oudste, meest actieve Belgische avantgardistische jazzformaties – stelt zijn project Mâäk Quintet voor: originele songs beïnvloed door verschillende

artistieke ontmoetingen tijdens reizen in vooral West-Afrika. Mâäk stelt klankkwaliteit én de intimiteit met het publiek voorop. Daarom kiest de band ervoor akoestisch te spelen.

Ontsproten in het midden van de jaren '90 als een klassiek jazzkwartet rond trompettist Laurent Blondiau, is de formatie uitgegroeid tot een internationaal collectief, samengesteld uit muzikanten die het avontuur niet schuwen. Het kwintet brengt originele composities, geïnspireerd en voortvloeiend uit zijn vele artistieke ontmoetingen. Deze samenwerking met muzikanten van volledig andere culturen geeft een extra dimensie aan de muziek van het kwintet: naast de gangbare improvisatie van jazz, voelen we eveneens de traditie waaruit ze ontstaan is.

Wie Mâäk kent, weet dat de groep nooit in routine vervalt en steeds vernieuwt. Alles draait om vitaliteit, dynamiek en de muzikale vrijheid binnen een duidelijk afgebakend kader. De muziek van Mâäk is verfijnd, fascinerend, magnetisch, zwoel. De muzikanten zoeken voortdurend nieuwe sonore, ritmische, harmonische mogelijkheden op, en tonen op die manier dat jazz synoniem kan staan voor vrijheid, vooruitgang, ontdekking en avontuur!

Line-up

Laurent Blondiau: trompet

Michel Massot: tuba

Guillaume Orti, Jeroen Van Herzeele: sax

Samuel Ber: drum

Video en audio links

<https://soundcloud.com/maaksspirit/nine-laurent-blondiau>

Uit hun 9e album Mâäk Quintet 'Nine'

<https://www.youtube.com/watch?v=fJBow9xco7s&feature=youtu.be>

Trailer Mâäk Quintet

2. MikMâäk

Georganiseerde chaos wordt afgewisseld met scherpe individuele interventies die organisch overvloeien in bevrijdende composities.

MikMâäk is alles behalve een doordeweekse band. Het is een succesvol en buitengewoon project van het jazzcollectief Mâäk. Laurent Blondiau (trompet) en Guillaume Orti (sax) zijn de twee artistieke directeurs van MikMâäk maar de andere muzikanten werken ook mee aan de composities. Het 16-koppige, atypische gezelschap was resident band in de Recyclart in Brussel en in Theater Marni en stond al op talrijke festivals (Jazz Middelheim, Gaume Jazz, Mithra Jazz à Liège,...). Sinds hun ontstaan in 2014 gaat het hen helemaal voor de wind. Hun sound, energie en podiumprésence is gewoonweg fascinerend. Georganiseerde chaos wordt afgewisseld met scherpe individuele interventies die organisch overvloeien in bevrijdende composities... en dit met Mâäk's ontwapenende humor!

Hun eerste album "MikMâäk" werd opgenomen in juni 2015 in studio De Werf in Brugge en kwam uit op De Werf Records in September 2015. In mei 2018 nemen ze een tweede live album op tijdens een residentie en een optreden in het theater Le 140.

Line-up

Bart Maris, Jean Paul Estiévenart, Laurent Blondiau: trompet

Michel Massot, Pascal Rousseau, Niels Van Heertum: tuba

Adrien Lambinet: trombone

Guillaume Orti, Jeroen Van Herzeele, Bo Van der Werf, Grégoire Tirtiaux: sax
Pierre Bernard, Quentin Manfroy: fluit
Yann Lecollaire: klarinet
Fabian Fiorini: piano
Nathan Wouters: contrabas
Samuel Ber: drum

Video en audio links

<https://soundcloud.com/met-x-moving-music/mikmaaek-marche-cubiste-fabian/s-8UbZm>

MikMâäk – Marche Cubiste

<https://www.youtube.com/watch?v=3xEgt-FQs0E>

Trailer MikMâäk

3. Mâäk Kojo

Kojo krioelt daar waar de ondergrond de bovenwereld ontmoet. Het zwerft gretig rond alvorens je te bestoken met een sound die onder je huid kruipt. Een fascinerende dialoog tussen jazz & Vodun trance uit Benin.

Sedert enkele jaren combineren de Mâäk muzikanten blaasinstrumenten, percussionisten en zangers in projecten die traditie afwisselen met improvisatie. Tijdens voorgaande projecten, ALMAJMAÂ, met de 'Gnawa of Morocco', en DJEKOULOU, met 'the Bambara hunters of Mali', waren ze nieuwsgierig naar de traditionele muziek; transcendentale muziek met een sterk therapeutisch aspect. Voor KOJO ligt de focus op Vodun, de heilige muziek van Benin, Afrika.

Het uitgangspunt van dit Vodun-project is het respect voor de artistieke identiteit en muzikale integriteit van iedere groep, dat een nieuwsgierigheid losweekt of opwekt tussen twee rijke, doch verschillende culturen. De composities, waar de orkestraties van duo naar tutti gaan, zijn zeer spontaan en geïmproviseerd, maar tegelijkertijd ook georkestreerd: het ensemble heeft precieze, melodische, harmonische en ritmische functies.

Kojo toerde reeds in 2010 en 2012 en staat er in 2018 opnieuw om het 20-jarige bestaan van Mâäk collectief te vieren!

Line-up

Laurent Blondiau – trompet
Grégoire Tirtiaux – altsax
Jeroen Van Herzeele – sax
Michel Massot – tuba/trombone
Niels Van Heertum – tuba
Bart Maris – trompet
+
Simplice Anato – percussie
Agla Chayemi Anagoko – percussie
Mahinou Kissinon Anagoko - percussie
Houedanou Anagoko – percussive / dans
Vignon Maxime Anagoko – percussie
Jovence Joseph James – percussie
Bidossessi Stanislas Anagoko – percussie
Yiphun Chiem – dans

+

Sam Mary – licht

Video en audio links

<https://soundcloud.com/met-x-moving-music/maaek-kojo-kojo-unreleased/s-sswqQ?in=met-x-moving-music/sets/maak-20-mini-compilation/s-LYQ5V>

Määk Kojo - Kojo

<https://vimeo.com/34186460>

Trailer Kojo

Discografie

Group	Album	Year	Label
Määk	Lives	1998	Independent
Määk	Le Nom Du Vent	2002	Nefertiti
Määk	Stroke	2004	Independent
Määk, Gnawa Express de Tanger	Al Majmaâ	2004	Igloo Records
Määk	5	2006	W.E.R.F. records
Määk	Stroke	2008	Independent
Määk Quintet	Nine	2012	W.E.R.F. records
Määk	Buenaventura	2013	W.E.R.F. records
Mikmääk	Mikmääk	2015	W.E.R.F. records
Määk & Ghalia Benali	MwSoul	2017	W.E.R.F. records